

Seminario Estudios y Reflexiones sobre Patrimonio Cultural. José María de Labra (1925-1994)

Viernes 11 de abril de 2025

De 16:30 a 20:00 h, en el Edificio Castelao

El seminario Estudios y Reflexiones sobre Patrimonio Cultural es una iniciativa del Museo de Pontevedra que se inició en el año 2023. Su primera edición se dedicó a la memoria de la profesora Ana Goy Diz, la primera catedrática de Historia del Arte que tuvo la Universidad de Santiago de Compostela en su campus de Lugo.

Estudios y Reflexiones sobre Patrimonio Cultural es un proyecto de carácter transversal e integrador que nace con el propósito de abordar la obra de artistas, creadoras y creadores y profesionales vinculados al ámbito del patrimonio cultural, dedicados a su estudio, investigación, gestión y difusión.

El objetivo es generar un foro de encuentro y debate, un marco de reflexión desde el que abordar diferentes aspectos relacionados con ese patrimonio y legado que sentimos parte de una memoria colectiva e identidad de una comunidad que se construye socialmente. Un testimonio irrenunciable cuya protección, conocimiento y estudio requieren necesariamente de una labor activa.

La presente edición del seminario conmemora el centenario del nacimiento de José María de Labra, artista coruñés de carácter interdisciplinar y polifacético cuya obra consiguió fusionar e integrar pintura, escultura y diseño. De Labra destacó pronto como un magnífico dibujante. A lo largo de su trayectoria plástica supo renovarse y evolucionar desde una tendencia de línea poscubista hacia la abstracción geométrica y el constructivismo, sin dejar nunca de lado la que fue su primera vocación: la arquitectura. Actualmente, está considerado como uno de los renovadores del arte abstracto y geométrico, autor de una obra que ha influido en generaciones posteriores de artistas.

De Labra obtuvo numerosos reconocimientos a lo largo de su carrera, como la medalla de oro en la primera Bienal Internacional de Arte Sacro de Salzburgo, el Premio Uruguay en la II Bienal Hispanoamericana de Barcelona, el Premio Imperio en A Coruña o la pensión de paisaje de la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Su obra está presente en la colección de instituciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, el Museo de Bellas Artes de A Coruña y el Museo de Pontevedra.

Estas jornadas pretenden ahondar en el estudio de su obra desde diferentes perspectivas. José Manuel García Iglesias, María Isabel García García, Daniel de Labra, José de la Mano e Iñaki Martínez Antelo tratarán de acercarnos a De Labra tanto desde una dimensión humana y personal que permita evocar su personalidad como desde otra, profesional o artística.

¿Creemos necesario revisar su legado? ¿Por qué debemos recuperar determinadas figuras artísticas que han quedado relegadas en el olvido? ¿Podemos dibujar o redefinir su trayectoria plástica desde una visión renovada? ¿Cómo impulsar su revalorización, conocimiento y difusión?

PROGRAMA

16:30 h. Presentación del seminario

Ángeles Tilve Jar, directora del Museo de Pontevedra

16:45 h. Primera parte:

José Manuel García Iglesias: “José María de Labra, entre la figuración y la abstracción. Dos modos de hacer en su legado artístico”

En el año 1994, José Manuel García Iglesias escribió el libro *De Labra* por encargo de la Presidencia de la Xunta de Galicia. Así lo cuenta: “Por entonces, este artista vivía en Palma de Mallorca y allí me fui, en la primavera de 1991, a conocerlo personalmente, a pasar unos días a su lado y a que me facilitase todo el material documental, personal, que considerase que debía manejar, habida cuenta de que se trataba de una publicación que él había propuesto y estaba decidido a apostar por aquel proyecto que, con toda razón, consideraba suyo. Para la realización de aquel trabajo, De Labra me facilitó, entre otro material, una selección de obras que consideraba muy representativas de su evolución artística. Es más, sería él quien, ya en una última fase de la ejecución de libro, que compartimos en Santiago de Compostela, les otorgaría forma dentro del libro en cuestión, testigo de un modo de pensar, de ser, de hacer...”.

Nota biográfica: José Manuel García Iglesias (Santiago de Compostela, 1953) se licenció en 1973 en Historia y Geografía y, al año siguiente, en Historia del Arte. Se doctoró en 1979. En ambas licenciaturas recibió el premio extraordinario y, en 1976, el accésit al Premio Nacional Fin de Carrera de Historia del Arte. Su tesis doctoral fue también reconocida con el premio extraordinario. Es, desde 1974, profesor de la Facultad de Geografía e Historia de la USC; a partir de 1986, catedrático de Historia del Arte y, actualmente, profesor emérito. Cuenta con seis sexenios de investigación. Entre sus libros cabe destacar *El pintor de Banga* (1983); *La pintura manierista en Galicia* (1986); *Pazos de Galicia* (1989); *A catedral de Santiago e o Barroco* (1990); *Galicia, tiempos de Barroco* (1990); *Galicia, hacia la modernidad* (1998); *Camino de Santiago. Patrimonio mundial* (2004); *Santiagos de Santiago* (2011); *Secretos de catedral* (2013); *Santa Baia de Banga* (2015); *Minerva, la diosa de Compostela* (2016); o *El franciscanismo en Galicia. Ayer y hoy de su patrimonio artístico* (2019), entre otros. Ha dedicado también monografías a diferentes artistas representativos del arte gallego del siglo xx: Quessada (1985), Manuel Prego (1989), Alfonso Costa (1990), De Labra (1994), Vidal Abascal (1995) o Camilo Otero (1999). En el ámbito de los proyectos expositivos, estuvo al frente, entre otros, de “Galicia no tempo” (1990-1991), “Gallaecia fulget” (1995-1996), “Galicia, terra única” (1997), Xacobeo 99 y Xacobeo 2004; “A Minerva compostelá. As súas glorias” (2021-2022); y “A Minerva compostelá no pasado” (2022-2023), entre otros.

A partir del año 2017 desarrolla una línea de investigación desde la que procura ahondar en el conocimiento de la presencia de lo jacobeo en las catedrales hispanas. De las sesenta que forman parte de este trabajo ha recogido material en cuarenta, entre ellas la de Segovia. Ha publicado, en esta línea de trabajo, un libro sobre las cinco gallegas: *Galicia. Sus catedrales y Santiago el Mayor* (2021). También, un segundo volumen titulado *Por las catedrales de España. Sus catedrales y Santiago el Mayor. Por tierras de Compostela Astorga, Zamora, Salamanca, Ciudad Rodrigo, Ávila, Coria, Plasencia y Badajoz* (2024). Está actualmente ultimando el tercer volumen de esta serie, en el que se ocupa de las catedrales de Oviedo, Santander, Pamplona, Tudela, Calahorra, Santo Domingo de la Calzada y Palencia, que está previsto que se publique en 2025. En el año 2027 completará, con un cuarto libro, la investigación sobre las demás de la Comunidad de Castilla y León.

Además, dirige los museos virtuales de la USC y de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Ciudad de Santiago.

María Isabel García García: “Signos plásticos para una obra de arte total”

El largo camino que recorrió el arte abstracto tras la guerra se vio envuelto en numerosos debates de los que el trabajo de José María de Labra formó parte, como se analizará. Fue fundamental su exposición individual en el Ateneo de Madrid en 1955, a partir de la cual el arquitecto Miguel Fisac le auguraba ya grandes logros en su carrera artística. A partir de entonces, sus composiciones ahondan en un nuevo concepto: la obra de arte total. Se indagará en esos primeros signos plásticos a través de las vidrieras para edificios religiosos; sus proyectos y objetos para la Sociedad de Estudios para Diseño Industrial (SEDI) y sus celosías para una arquitectura moderna.

Nota biográfica: María Isabel García García es profesora titular y acreditada a catedrática del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM, y también directora del Máster Universitario Cultura Contemporánea: Literatura, Instituciones y Comunicación Cultural en el Instituto Universitario de la Fundación Ortega-Marañón. Su trayectoria científica está conectada con el estudio del arte español de las vanguardias, los intercambios artísticos entre España, Europa y Estados Unidos o las relaciones entre arte, política y medios de masas. Ha formado parte de diferentes proyectos y grupos de investigación de diversas disciplinas y es autora de numerosos estudios publicados en monografías, actas de congresos, textos para catálogos de exposición y artículos de revistas especializadas nacionales e internacionales. Entre sus libros destacan *Tiempo de estrategias. La Asociación de Artistas Plásticos y el arte español comprometido en los setenta* (2016); *Arte de vanguardia. Objeto, cosa y arte-facto (1905-1960)* (2016), o el de la última exposición comisariada *El arte en la lucha por la libertad. Celebrando la Constitución española*, Congreso de los Diputados, 2025.

18:15 h. Pausa

18:35 h. Segunda parte:

Daniel de Labra y José de la Mano: “El legado de José María de Labra”

En este seminario, Daniel de Labra y José de la Mano —cuya galería de arte ha ocupado y ocupa un lugar destacado en la recuperación del legado de De Labra, además de distinguirse por su firme compromiso en la recuperación de la obra de pintores españoles del siglo xx— nos invitarán a una reflexión sobre el alcance de la obra de José María de Labra y la necesidad de recuperar y revalorizar su legado.

Notas biográficas: Daniel de Labra Chas nació en Madrid el 24 de abril de 1956. Comenzó su formación en dibujo y pintura en el taller de su padre, José María de Labra, y ganó varios premios en concursos de diseño textil en la década de 1970. Desde 1977 realizó varias exposiciones individuales en diferentes ciudades de España y en 1980 se matriculó en la Facultad de Bellas Artes de Madrid. A partir de 1988 se dedicó, fundamentalmente, al diseño gráfico editorial y trabajó para diversas empresas e instituciones, incluida Alianza Editorial, el estudio de diseño de Daniel Gil, el Museo Thyssen-Bornemisza, la Fundación Caja Madrid y la Fundación Mapfre, entre otras, además de colaborar en publicaciones y festivales de música. Entre 2001 y 2005 fue director de arte en las revistas *Scherzo* y *Scherzo Piano*, dedicadas a la música clásica. También trabajó como autónomo en la

edición de libros de arte y ediciones especiales para diversas entidades. En la actualidad está felizmente jubilado.

José de la Mano, además de galerista, es doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid desde 2009, por su tesis sobre la vida y obra del pintor Mariano Salvador Maella (1739-1819), dirigida por el profesor Jesús Urrea e publicada por la Fundación de Apoyo al Arte Hispánico. En mayo de 2011 comisarió una exposición en la Fundación Botín de Santander, bajo el título “Mariano Salvador Maella (1739-1819). Dibujos de un pintor de cámara en la Ilustración”, con motivo de la presentación del catálogo razonado de la extensa producción sobre papel de este emblemático artista de nuestro Siglo de las Luces. De igual modo, ha sido durante varios años profesor asociado de la Universidad Autónoma de Madrid y desde 2014 académico correspondiente por la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.

Iñaki Martínez Antelo: “Exposición ‘Correspondencias: José María de Labra’”

La exposición “Correspondencias: José María de Labra” acaba de inaugurarse en la Obra Social de Abanca en Santiago de Compostela y podrá verse en sus salas de exposiciones hasta el mes de septiembre. Esta muestra continúa una línea de trabajo que se está desarrollando desde la Cooperativa Performa con la Colección Abanca y que comenzó el año pasado con el artista Tino Grandío. En la exposición se exhiben obras de De Labra de la Colección Abanca y de otras colecciones públicas y privadas, además de dibujos y maquetas de celosías propiedad de la familia. Estas obras del autor se muestran en diálogo con las de once artistas que participan en el proyecto, algunos con nuevas creaciones realizadas para la exposición y otros con piezas ya existentes. Los artistas participantes son Pablo Barreiro, Robert Ferrer i Martorell, Almudena Fernández Fariña, Gloria García Lorca, Arancha Goyeneche, Hisae Ikenage, Carlos Maciá, Tatiana Medal, Kiko Pérez, Ana Pérez Ventura y Belén Rodríguez.

Nota biográfica: Iñaki Martínez Antelo (Santiago de Compostela, 1969) es licenciado en Historia del Arte Contemporáneo por la USC, y completó su formación en el Instituto de Estética y Teoría de las Artes de la UAM. Fue director del MARCO de Vigo desde 2005 hasta 2017, presidente de la Asociación de Directores y Directoras de Museos de Arte Contemporáneo de España (ADACE), jurado de numerosos galardones como el Premio Nacional de Artes Plásticas o el Velázquez, entre otros muchos, además de formar parte de los comités de compras de la Colección DKV, del Premio Cervezas Alhambra y del Museo Es Baluard de Palma de Mallorca. Entre las exposiciones más recientes que ha comisariado están las de Ángela de la Cruz en Casal Solleric, “Lazos mecánicos”, en el Artium de Vitoria-Gasteiz; Vasco Araújo en la Fundación DIDAC; “Océano mar” en Condeduque en Madrid; Maider López en el Jardín Botánico de Madrid; “Sonidos improbables” y “Mirar el sonido” en el Auditorio de Galicia; y “La Ribot” en el CGAC. Además, desde la Cooperativa Performa codirige el festival Plataforma en Santiago de Compostela y Santander. Actualmente está desarrollando el proyecto titulado “Infiltracións” en el Museo de Pontevedra, en el cual invita a artistas a trabajar con la colección.

Acceso libre.

Se entregará un certificado de asistencia a las personas que previamente se inscriban en reservas.museo@depo.gal.