

LE JAPON ARTISTIQUE



Esta revista sirvió de inspiración a artistas como Monet o Van Gogh. Por primera vez, el lenguaje visual de los artistas japoneses estaba al alcance de los creadores occidentales. Esto explica que la colección de Van Gogh en el Museo de Ámsterdam sea una de las que cuenta con todos los números, conservando las cubiertas originales de gran valor artístico, al igual que la del Museo de Pontevedra.

Algunas de estas cubiertas del Museo Van Gogh han formado parte de la exposición 'L'Art Nouveau: La Maison Bing' celebrada en distintas ciudades europeas entre los años 2004 y 2006, y que tuvo como eje temático los inicios del movimiento artístico *art nouveau* y su desarrollo a principios del siglo XX.

Le Japon Artistique (París) es una publicación de excepcional interés, en la que el arte japonés, que influyó directamente en el desarrollo del impresionismo y fundamentalmente el postimpresionismo, es recogido de forma exhaustiva por primera vez en Europa: "en 1888, el coleccionista y marchante Siegfried Bing (1838-1905) creó *Le Japon Artistique*, una suntuosa revista que se publicaba mensualmente en francés, inglés y alemán. Su objetivo era dar a conocer el arte japonés y favorecer el coleccionismo. A través de ella la técnica de colores planos y el trazo decorativo de las estampas japonesas se difundió, convirtiéndose en una importante influencia para los artistas europeos" (*Los orígenes del art nouveau: el imperio de Bing*, 2004).



LE JAPON ARTISTIQUE



A través de [ATOPO, Catálogo documental y bibliográfico](#), podréis acercaros y descubrir el valor y la belleza de publicaciones como *Le Japon artistique* ([registro bibliográfico](#) y [digitalización](#)); para también navegar a través de los más de 1.303.285 registros disponibles y 495.460 objetos digitales, que este portal web pone a vuestra disposición.

Le Japon Artistique forma parte de la biblioteca personal de Casto Sampedro y Mon, y constituye únicamente una muestra, relevante eso sí, del gran valor artístico de esta biblioteca, donde a las obras ilustradas de gran calidad, con láminas, grabados, etc., se suma la belleza de sus encuadernaciones, y en la que la temática artística está presente de una forma u otra en sus aproximadamente 1.400 volúmenes. Hablamos de obras sobre artistas, como Goya..., de catálogos de colecciones, de firmas y de marcas, de obras de estética, de arquitectura, de numismática, de monumentos, de investigaciones musicales, de historia del arte, de guías como las del Museo del Prado...

